

SELECCIÓN DE TEXTOS LEÍDOS

SEMPRE FAIG...

Sempre faig
l'última ronda
en companyia
de ningú
i com més sol
millor.

La solitud
és una beguda
que no es pot repartir
com les dues meitats
de la llimona
que em posen al got.

Tota per a mi.

Jaume Sisterna

.....

LA GANANCIA

Nunca te rindas.

Vuélvete del lado
donde antes veías la veleta
que te hacía creer en el último grito
del gallo de los bosques.

Entra
mar negro adentro y baja hasta el fondo.

Cuando subas, coralero, y te hayas sacado
la pesada escafandra
te habrás ganado una mar lisa
y el vuelo de la negra gaviota.

Joan Vinyoli (Trad. María de Luis)

.....

CLIVELLS

T'has hagut d'empassar un mot,
com t'obliguen a fer-ho sovint,
és un oli amarg o un codony verd de mal pair
que deixa senyals evidents a la llengua.

No has pogut cridar ni escopir la fel
i t'has mossegat el llavi, gesticulant.
Les dents són interjeccions que marquen els llavis
que es ressenten del mossec i arriben a clivellar-se.

Amb la llengua senyalada i amb el llavi tallat
se t'altera el lliure flux de les paraules
i t'has d'empassar més mots, fins a callar.

Vindrà el dia que per exclamar-te aixecaràs oceans de silenci
i per evitar els clivells sagnants a les aixelles
caldrà que els aixequis amb un ganivet a la mà.

Francesc Cornadó (de *Doble tall*)

.....

EL COMBATE DE LOS POETAS

*¿Qué esperas espíritu
tenso igual que un arco?
Joan Sales, Amarint*

Poetas, como el arquero que se dirige de entre los muertos
y, tensando su arco, aún espera vencer,
en el combate oscuro por nuestra redención
tensamos nuestros arcos con un supremo esfuerzo.

Condenados sagitarios, nuestra alma tensa
dobleamos. Es la cuerda dolorosa que se tuerce
y salda, bajo los dedos implacables y fuertes

el vuelo de las flechas con su sufrimiento.

Cuanto más duro sea el brazo y más potente el puño,
más lejos llegarán los ágiles proyectiles
y más dorado será el vino de la victoria.

Y de nuestro espíritu, distendido igual que un arco,
los versos volarán con un impulso tan largo
que se perderán en el cielo inútil de la gloria.

7 de abril, 1937

Màrius Torres (Trad. María de Luis)
.....

Las prisiones se construyen con piedras de la Ley, los burdeles con
ladrillos de la Religión.

William Blake, *Proverbios del infierno* (trad. Enrique Caracciolo)
.....

LA BALADA DE LA CÁRCEL DE READING IV (*Fragmento*)

Pues ya no había fosa alguna
donde un gran hoyo se abría;
tan sólo un pedazo de tierra y fango
junto al feo muro de la prisión
y un montoncito de ardiente cal
que era la mortaja de aquel hombre.

Poco hombres pueden presumir
de la mortaja de ese desgraciado;
¡reposa bajo el patio de una cárcel,
desnudo para más vergüenza,
con los grilletes en los pies,
envuelto en una sábana de fuego!

Y todo el tiempo la ardiente cal

devora su carne y sus huesos;
se come de noche el endeble hueso
y de día la carne tierna,
por turnos la carne y el hueso,
el corazón sin interrupción.

Oscar Wilde (trad. M^a. Ángeles Cabré)

.....

SI JA NO EM TROBÉS VIVA...

Si ja no em trobés viva
quan arribi el pit-roig, amb corbatí
vermell, deu-li una engrina
de pa, i penseu en mi.

Si no us dono les gràcies
perquè ja m'he adormit,
heu de saber que ho provo
amb llavis de granit.

Emily Dickinson (trad. Marià Manent)

.....

EL MONJE ENFERMO DE AMOR

Me afeité la cabeza
Me puse un hábito
Duermo en el rincón de una cabaña
a dos mil metros de altura en una montaña
Esto es deprimente
Lo único que no necesito
es un peine.

Leonard Cohen, *El libro del anhelo* (trad. Alberto Manzano)

.....

MI SUEÑO

He aprendido algo.
He aprendido a construir un castillo
donde las paredes no son frías
y rebosan de verdad.
Se respira amor y todos sonrían
y pueden ser reyes.
Se respira amor y todos cantan
a la amistad.

Pero, repentinamente, todo se esfuma.
Es que... he despertado.

Amanda (de la plaquette *Grafías*, publicada en los Talleres
Tipográficos de "La Modelo")

.....

CUÁNTO TIEMPO...

Cuánto tiempo en la oscuridad transcurrido
para salir de repente a la luz
de tus bellos ojos soñados.
El deseo de perderme en su fondo,
ese deseo tan acuciante. !Qué fácil!
Luz, luz en tus ojos, en tu alma,
en la carne de tu cuerpo amado,
largamente añorado entre las tinieblas
del tiempo perdido.
Tiempo de cemento ciego
sólo has pasado por los sueños.

Arturo (de la plaquette *Grafías*)

.....

LA ESPERA

Era una mujer que se consideraba un estorbo, un trasto inútil, viejo,
una cosa que sobraba.
A las diez de la noche de cada martes bajaba a la calle con un

taburete y se sentaba a esperar el camión de los trastos viejos, a ver si esta vez la iban a recoger, se decía.

Pero los del camión tampoco hoy la recogerían para llevársela a otro lugar. Ni la veían siquiera.

Entonces, volvía a su casa, subía por la escalera con el taburete a cuestas, y esperaba hasta el próximo martes, a las diez de la noche. Hasta el próximo martes, día en que bajará de nuevo a la calle y esperará la llegada del camión de los trastos viejos. Porque ella, aquella mujer, era una cosa que sobraba, que estorbaba y nadie quería.

Albert Tugues

.....

NO...

No ets home i cavall, ets un centaure.

No ets dona i arbre, ets dona amb arrels.

No cacis papallones: són flors amb ales.

No trepitgis flors: són papallones quietes.

Tens cor de núvol: expandeix-te.

Tens dits de pluja: plou.

Tu ets jo, jo sóc tu.

Som cavalls i flors, papallones, herba.

Som vius, som morts.

Som temps, miratge.

Si pateixes, pateixo, moro amb tu.

Si pateixes, vull saber-ho.

Si gaudeixes, és amb mi, també.

Si et fereixo, sagno.

Si m'oblides, no sóc.

Si calles, crido.

Som vius, som morts.

Tenim peus d'herba,
ens calcem muntanyes,

renillem i parlem:

som centaures.

Volem als bassals,

som mirall,

nedem als núvols,
som sirenes
i pols del camí
i alè d'estrelles.
Grans i petits,
so i silenci,
camí de formigues
o oceans de boires,
estams i pedres,
baixem pous
i passem ponts, som ponts
i pous: fondària
de pensaments,
ponts de paraules.

Roser Iborra

.....

RUNA

Mira, jo sóc una paret. Els pares van alçar-la
maó sobre maó fins a la mida
que veus, una paret de casa humil.
Fixa't com es clivella,
com va esfondrant-se a poc a poc amb sord,
feixuc estrèpit.

Però ja a terra tot,
amb mans obertes de paraula,
nit rere nit,
pacientment plego la runa
i novament edifico.

Joan Vinyoli, *Encara les paraules* (1973)

.....

TOT SEMBLA...

Tot sembla ben senzill. Quatre parets

fan una casa. Un home i una dona,
un fill. Una taula, quatre cadires,
i un llit per dormir, néixer, morir.

Tot sembla tan senzill, si fos així!

Montserrat Abelló, de *Paraules no dites* (1981)

.....

AL FONTS...

al fons d'aquell pati
la boira no deixa veure
la corda de penjar-te
i pels vidres entelats
d'aquell aparador
l'aigua cau tacada de sang

Jaume Sisterna, de *Home enllloc* (Emboscall, 2008)

<http://pensionulises.blogspot.com/2013/11/la-muerte-de-otra-libreria.html>

