

## Los poetas toman la palabra

Las III Jornadas Poéticas se confirman como un fórum de discusión de la cultura contemporánea

Un año más, y ya son tres, la ACEC ha organizado las Jornadas Poéticas, este año en La Pedrera, bajo el patrocinio de Fundació Caixa Catalunya y Cedro. La iniciativa partía de la noble intención de acoger las voces más señaladas de la poesía contemporánea en lenguas peninsulares. Ante el numeroso público que se congregó en el auditorio de Caixa Catalunya, las jornadas se desarrollaron a lo largo de cuatro días, con lecturas de poesía y ponencias de algunas de las figuras más relevantes de la literatura catalana y española actual.

El acto de inauguración, dedicado a la figura de Rafael Alberti en su centenario, fue en palabras de José Luis Giménez-Frontín, secretario general de la ACEC, "de un altísimo nivel intelectual y muy emotivo". En este acto se leyeron versos de Alberti en todos sus registros poéticos, desde el autor más político hasta el más espiritual. Toda una gama poética que fue analizada en las lecturas de los poetas participantes en esta inauguración, como Carmen Borja, Lluís Calvo, Javier



Enric Casasses, Francesco Ardolino, Sebastià Alzamora y Sam Abrams

Carner y Riba, yo me quedo con Foix", y remarcó, irónicamente, su "neutralidad" en el tema "por el hecho de ser extranjero".

Por su parte, Sebastià Alzamora, no dudó en afirmar que "es el fundamento católico del catalanismo político noucentista, que interpreta la consigna de poner siempre la otra mejilla en

lo que representa la sempiterna estrategia del pactismo, que, en literatura, encuentra su correspondencia exacta en la voluntad ordenadora, clasificadora y clasista que ha regido la configuración de las líneas canónicas de la literatura catalana del siglo XX" y añadió que aquí es de donde surge la corrección política por encima del im-

### Un acto de elevado nivel emotivo e intelectual homenajó a Alberti

Pérez Escohotado o Antoni Marí entre otros, que combinaron las lecturas con reflexiones sobre la obra del gran creador andaluz.

El segundo día contó con la presencia de Enric Casasses, Sebastià Alzamora y Sam Abrams para tratar sobre el "Modelo literario de la lengua catalana: pro y contra de la herencia del noucentisme". Las intervenciones estuvieron moderadas por Francesco Ardolino, que, en su introducción, dejó claro que "puestos a escoger entre

### Lecturas poéticas sencillamente brillantes

El último día de las Jornadas estuvo protagonizado por un recital poético, que tuvo momentos acentuadamente brillantes, que despertaron el interés, e incluso, el entusiasmo del público que llenaba el auditorio.

Los poetas que leyeron sus versos fueron Mariana Colomer, Valentí Gómez Oliver, Joan Margarit, José María Micó, Víctor Obiols, Marta Pessarrodona, Marina Pino, Susanna Rafart, Pedro Serrano, Iván Tubau, Jorge Urrutia, Carlos Vitale y Esther Zarraluki.

### Posiciones enfrentadas realzan pros y contras de la herencia noucentista

pulso creador en el campo de la literatura. Por su parte, Casasses, con un papel totalmente antagónico al de Alzamora, argumentó en su ponencia titulada "Victor Català y la herencia del noucentisme", la validez de la lengua catalana en todos los campos, ya que "lo único que le faltaba era la unidad ortográfica, una aportación que le dio el noucentisme", afirmó. También reivindicó la figura de Verdager "que realiza un paso adelante; se trata de una maniobra que

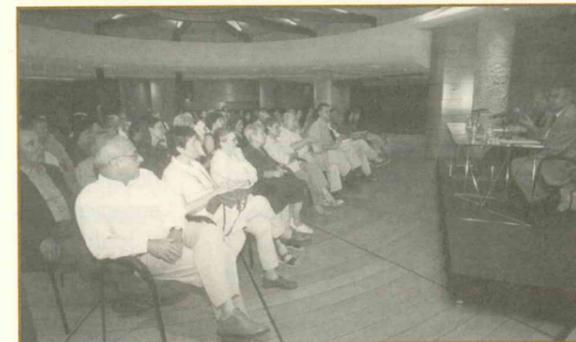
se sale de los cánones del romanticismo y salva la lengua otorgándole el nivel de lengua culta, adecuada a la literatura" y añadió que "sin Verdager y sin Pompeu Fabra no existiríamos". Según Enric Casasses, la herencia del noucentisme se puede encontrar en la prosa de Victor Català.

Sam Abrams, en su turno, aportó una visión completamente diferente del noucentisme, afirmando que "su gran problema es la forma y las secuelas que ha dejado, y que todavía perduran". Así mismo, la regulación excesiva que comportó esta etapa, y que "redujo la creatividad y convirtió la lengua literaria en un estándar demasiado esteticista y preciosista".

El tercer día de ponencias versó sobre "El simbolismo y las vanguardias: su actualidad en la poesía española contemporánea". La moderadora del debate y de las ponencias, Pilar Gómez-Bedate, afirmó la necesidad de que se plantee el tema fuera del mundo académico, ya que "es una excepción que su historia esté aún por escribirse. Una historia que nos ha de permitir ver dónde estamos respecto a esta tradición". Jorge Urrutia presentó la ponencia "Una falsa dicotomía poética: simbolismo frente a realismo", afirmando que "por simbolismo se contempla una serie de tipo de escritura que sólo en su conjunto responde a una expresión de época", añadiendo que "ningún poema ni ningún poeta son, en sí, el simbolismo". También seña-



Tubau, Rafart y Urrutia, junto a Miquel de Palol



Carnero y Giménez-Frontín, en la inauguración

ló que desde su punto de vista, el simbolismo no es una reedición del romanticismo (ya que coinciden en algunas de sus características, como por ejemplo, su oposición al racionalismo), sino que hereda algunos conceptos por el simple hecho que "algunos logros culturales son irrenunciables".

Por su parte, José Francisco Ruiz Casanova hizo una lectura sobre el simbolismo y las vanguardias centrada en las antologías que llevaba el sugerente título de "La falsía histórica del realismo poético español, o cómo acabar (crítica y filológicamente) con simbolismo y vanguardias en tres antologías" Ruiz Casanova afirmó que filológicamente, el año 1927 (la considerada como nuestra literatura más vanguardista), no sólo impidió el desarrollo del vanguardismo lírico español, sino que acabó previamente, con la herencia simbolista.

## "Hemos superado las expectativas"

El secretario general de la ACEC y asesor de las III Jornadas Poéticas, José Luis Giménez-Frontín (responsabilidad que ha compartido con el escritor Miquel de Palol), valoró positivamente este encuentro de poetas, que, según dice, "confirma la buena sintonía entre la ACEC, la Fundació Caixa Catalunya y Cedro para promover actividades culturales de primera línea en Barcelona". Giménez-Frontín también destacó la afluencia de público en todas las sesiones, más de lo esperado.

Según Giménez-Frontín, las ponencias y los debates consiguieron los objetivos programados, señalando que algunas de las presentaciones, como, por ejemplo, la referente a la herencia noucentista demostraron el vigor del debate histórico-literario "con una actualidad, un nivel y una viveza, que parecía que fuera un tema sustancial, necesario para la vida misma".

Otro de los puntos destacados por el secretario general de la ACEC fue la ponencia sobre la historiografía literaria, "una muestra que las intervenciones aportaron una radicalidad y novedad en el planteamiento extraordinaria. Se demostró que es un tema más vivo de lo que creía la gente, de rabiosa actualidad".

Haciendo balance de las III Jornadas Poéticas, Giménez-Frontín resaltó también la "maratón" poética con la que se clausuró el encuentro: "es uno de los temas que más incitan a continuar con las Jornadas Poéticas, ya que todavía tenemos una larga lista de importantes poetas, especialmente en lengua castellana, que todavía han de venir para efectuar las lecturas".

Giménez-Frontín manifestó que estas Jornadas tendrán, como mínimo, un período bianual, aunque desde la Junta Directiva de la ACEC, se está debatiendo la posibilidad de convertirlas en una cita anual, que adquiera el carácter de imprescindible en el panorama literario catalán.