

# El poder de la poesía

*Las Jornadas Poéticas se consolidan como una cita ineludible en el mundo cultural de Barcelona*

Las quintas Jornadas Poéticas de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (ACEC) se celebraron entre el 7 y el 10 de junio con un rotundo éxito tanto en asistencia de público como en el nivel exhibido en las diversas ponencias presentadas e intervenciones y lecturas realizadas. Las jornadas, coordinadas por José Luis Giménez-Frontín, Hèctor Bofill, José María Micó y Jordi Virallonga, reunieron a un buen elenco de poetas y estudiosos invitados y contaron con un público que respondió de una forma extraordinaria, llenando, literalmente, las diferentes aulas del Ateneu Barcelonès en las que se celebraron las

## ***El público llenó, día tras día, las aulas del Ateneu Barcelonès***

ponencias. Estas quintas Jornadas consiguieron –cuantitativa y cualitativamente– posicionarse como una cita imprescindible en el calendario de actividades culturales de Barcelona y reafirman el poder de convocatoria de un género como la poesía, que aunque tenga una cifra reducida de ventas editoriales, congrega a un público muy fiel.

El tema central de las Jornadas Poéticas fue la estrecha –y a veces compleja– relación entre la poesía y el poder. Este asunto tan amplio se trató en dos ponencias separadas. La primera, que reunió en una mesa redonda a Carles Duarte, Carles Hac Mor, Cristina Peri Rossi y Rolando Sánchez Mejías, reafirmó que poesía y poder son dos términos indisociables. Tal y como comentó el moderador de esta mesa, Hèctor Bofill,



*Duarte, Peri Rossi y Bofill conversan durante una de las sesiones*

CARME ESTEVE

“la poesía es legitimadora del poder pero también ejerce de ‘luchadora’ contra este poder”.

Esta dualidad se manifestó en las intervenciones de los ponentes, que establecieron diferentes categorías de dominio entre los dos ámbitos, aunque resaltando que ambos se necesitan mutuamente. En las intervenciones quedó claro que hay una poesía que está al servicio del poder, pero también que el hecho poético es el que puede disfrutar de más libertad al ser totalmente subjetivo y, en consecuencia, estar menos sometido a presiones externas.

El segundo día se trató la relación poesía-poder contando con la presencia de Anna Aguilar-Amat, Antonio Méndez Rubio, Manuel Rico y Antoni Puigverd, moderados por Jordi Virallonga. Los conferen-

ciantes invitados a esta segunda mesa realizaron unas magníficas intervenciones, que pusieron de manifiesto que éste es un asunto controvertido, ya que mientras Manuel Rico señaló que la funcionalidad crítica de la poesía –aun existiendo– tiene un poder ínfimo, Anna Aguilar-Amat, se refirió al miedo que tiene el poder del lenguaje poético ya que puede ser un elemento desestabilizador de su discurso.

Durante las dos jornadas dedicadas a las relaciones entre poesía y poder se constató que, tal y como subrayó Antonio Méndez Rubio en su intervención, este binomio existe y los únicos que niegan su existencia son aquellos que ostentan el poder práctico.

La inauguración de las Jornadas Poéticas corrió a cargo de Julia Uce-

da, poeta galardonada con el Premio Nacional de Poesía 2003, y que realizó una charla sobre las reflexiones del espíritu de la palabra poética. Uceda afirmó que el texto representa la búsqueda de nuestra identidad y que en el universo poético resulta mucho más importante la verdad que la realidad, ya que "ésta se construye a base de convenciones". El público asistente que, como fue habitual todos los días de las Jornadas, llenó la sala del Ateneu Barcelonès, agradeció con un fuerte y extenso aplauso el magnífico pregón que inauguró las sesiones.

Posteriormente tuvo lugar la primera de las mesas redondas, que reunió a Clara Janés, Paolo Ruffilli y Luis Antonio de Villena, para debatir sobre la actualidad de las versiones del neopaganismo, moderada por José Luis Giménez-Frontín. En este coloquio estuvo ausente el

**Julia Uceda reflexionó sobre el espíritu de la palabra poética**

poeta portugués António Osório, que disculpó su presencia a última hora por problemas de salud.

En su exposición, Janés resaltó la vertiente neohelenística del neopaganismo, y realizó una explicación de las partes "paganas" que existían en su poesía cuando "mi 'yo' poético encarnaba mitos mesopotámicos".

Por su parte, Ruffilli remarcó la connotación negativa que tiene la definición del neopaganismo en Italia y su unión con el nacionalsocialismo y el mito wagneriano. Ruffilli afirmó que en Italia el neopaganismo es todo aquello "físico" de los nuevos ideales e hizo una analogía con el mundo de la publicidad y su ideario, donde lo importante es la belleza, la juventud y la riqueza... "los ídolos de nuestros



De izquierda a derecha, Virallonga, Aguilar-Amat, Méndez Rubio y Rico CARMÉ ESTEVE



Julia Uceda



Paolo Ruffilli

tiempos", señaló. Por último, intervino el poeta madrileño Luis Antonio de Villena, que trazó un repaso histórico del significado de paganismo situándolo en el lado opuesto del cristianismo. Según Villena, la poesía es el lenguaje que mejor puede acoger los temas "paganos" ya que contiene una palabra más subversiva que la novela o el ensayo.

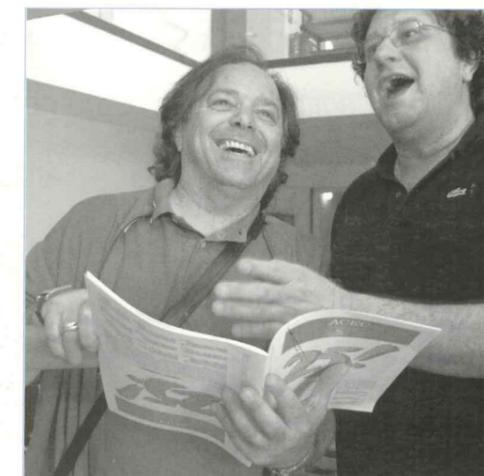
En el transcurso de las V Jornadas Poéticas de la ACEC también se presentaron, como se ha convertido en habitual en el certamen, dos publicaciones de carácter literario: *Piedra y cielo. Revista de poesía, arte y pensamiento*, de Tenerife, y *El Toro de Barro*, una publicación de Cuenca. Alejandro Krawietz, editor de *Piedra y cielo*, realizó la presentación de su publicación, que supuso una decla-

ración combativa de la poesía espiritual heredera de la revista *Sintaxis*, fundada por Sánchez Robayna a principios de los años 80. Por su parte Carlos Morales presentó *El Toro de Barro* en el 40 aniversario de su creación. Esta veterana revista es un espléndido e impecable reflejo de la pluriculturalidad trasladado a una revista poética.

Como cada año las Jornadas acabaron con una lectura de poemas. Este año se reunieron para leer su obras Anna Aguilar-Amat, Sebastià Alzamora, Ana Becciú, José Ángel Cilleruelo, Federico Gallego Ripoll, Carles Mac Hor, Mario Lucarda, Ponç Pons, Manuel Rico, Paolo Ruffilli y Teresa Shaw. Montserrat Abelló no pudo asistir a la lectura a causa de un accidente de última hora. Sus textos los leyó Neus Aguado. •



Krawietz, en el centro, en la presentación de la revista 'Piedra y Cielo'



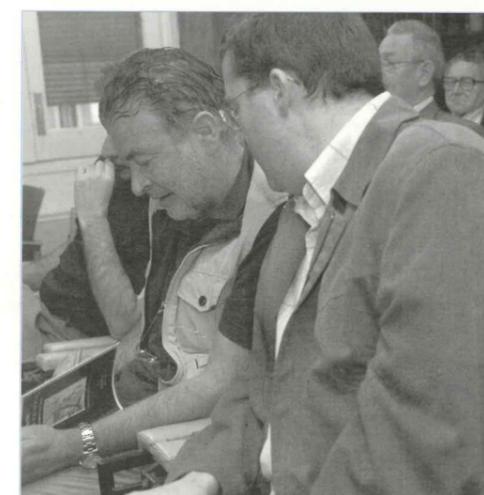
Dante Bertini y Jordi Virallonga hojean un boletín



El público llenó las aulas de las V Jornadas Poéticas



José Luis Giménez-Frontín presentó la lectura de poemas



José María Micó conversa con Paolo Ruffilli



Los asistentes pudieron disfrutar de un refrigerio el último día de las Jornadas Poéticas de la ACEC en el Ateneu Barcelonès