

CHANTAL MAILLARD

Chantal Maillard (Bruselas, Bélgica, 1951). Hija de padres belgas, nació en Bruselas, pero se nacionalizó española a los 17 años. Es doctora en Filosofía Pura y profesora titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la *Universidad de Málaga*, en la que imparte enseñanza desde 1990. Vivió un año en Benarés, India, en cuya universidad se especializó en Filosofía y Religión India. Ha colaborado con críticas de filosofía, estética y pensamiento oriental en el Suplemento Cultural de los diarios *Abc* y *El País*.

Como poeta ha publicado, entre otros, *Semillas para un cuerpo* (1987); *Hainuwele* (1990); *La otra orilla* (1990); *Poemas a mi muerte* (1994); *Conjuros* (2001); *Lógica borrosa* (2002); *Matar a Platón* (2004); *Notas al margen* (2005) e *Hilos* (2007).

Ha cultivado la prosa poética en *Filosofía en los días críticos*; *Diarios 1996-1998* y *Benarés*.

Ha traducido y editado a Henri Michaux y ha colaborado en distintos proyectos y actividades editoriales como la realizada conjuntamente con Jesús Aguado, de la cual ha resultado una colección de libros (poesía, ensayo y teatro) de textos clásicos de la tradición india, editados en Benarés.

Entre sus ensayos se destacan los títulos *La creación por la metáfora* (1992); *El crimen perfecto, aproximación a la estética india* (1993); *Confucionismo, taoísmo y budismo* (1995) y *La razón estética* (1999).

Ha recibido el Premio Leonor de poesía, el Ricardo Molina, el Premio Santa Cruz de La Palma y el Premio Nacional de la Crítica.