

José Luis Giménez-Frontín (Barcelona, 1943) era poeta, narrador, ensayista, traductor y crítico literario. En 1981 y 1991 ganó el Premio Ciutat de Barcelona de Literatura en lengua castellana con los poemarios *Las voces de Laye* y la novela *Señorear la tierra*, respectivamente, y en 2006 obtuvo el Premio Esquíu de Poesía por *Réquiem de las esferas*. Fue lector en las Universidades de Oxford y Bristol y, durante casi quince años, director de la Fundació Caixa Catalunya. Había sido vicepresidente del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), cofundador y presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (ACEC) –entidad de la que, en la actualidad, era secretario general– y miembro de la Asociación Internacional y la Associació Catalana de Crítics d'Art. Su trayectoria cultural en el mundo francés le valió la condecoración de *Chevalier de l'Ordre National du Mérite*.

Su trayectoria en el ámbito del ensayo y la divulgación cultural se manifestó en obras como *El Surrealismo* (primera versión, 1978), *Camilo José Cela: texto y contexto* (1984) y la guía-catálogo del *Museu Teatre-Dalí* de Figueres (1994). Sus títulos narrativos más recientes fueron *Señorear la tierra* (1992) y *La otra casa* (1997) mientras que en el registro memorialístico cultivó obras como *Woodstock road en Julio. Notas y diario* (1996)

Sus primeros libros de poesía (*La sagrada familia*, *Amor omnia*, *Las voces de Laye* y *El largo adiós*) fueron recopilados por Pilar Gómez Védate en *Astrolabio. Antología 1972-1988* (1989). Hace dos años editó *La ruta de Occitania, Poesía reunida (1972-2006)*. Recientemente, había publicado los poemarios *Zona cero* (2003), *Réquiem de las esferas* (2006) y *Tres elegías* (2007).

Como traductor había traducido obras de Lewis Carroll, Flannery O'Connor, Maurice Nadeau, Jean Jaurès, Salvat-Papasseit y Roselló Porcel.

Su libro de memorias, *Los años contados*, publicado hace sólo tres meses y presentado en un acto multitudinario en la librería La Central del Raval el pasado 13 de octubre por Eduardo Mendoza, Anna Caballé y Ana María Moix, retrata un país, una sociedad y un entorno político y cultural que abarca desde su infancia y adolescencia en la Barcelona de la posguerra hasta la actualidad. Se trata de una obra muy valiosa por la visión de la Barcelona literaria y cultural de los años sesenta hasta nuestros días.