

## OBITUARIOS

## Realismo de posguerra

LUIS ROMERO (1916-2009)

Escritor, biógrafo de Dalí y especialista en la Guerra Civil

En plena postguerra, uno de los pocos novelistas que desbordó la encorsetada literatura vigente fue Luis Romero. Su obra *La noria*, con la que ganó el premio Nadal de 1952, puede incluirse dentro del llamado realismo social, del que más tarde dará otras interesantes muestras, como en *El cacique*, novela que le supuso el premio Planeta en 1963.

Pero Luis Romero será recordado también por sus ensayos, y muy especialmente por dos temáticas que nunca dejó de investigar: la Guerra Civil y Salvador Dalí. Sobre la contienda del 36 publicó varias obras, incluso en pleno franquismo, que supusieron también un soplo de aire fresco por su objetividad, por su tono mesurado, lejos del diti-rambo imperante, y por su rigor. *Tres días de julio* fue la primera obra, publicada en 1967, sobre los orígenes de un conflicto que él mismo vivió en primera persona. Le siguió *Desastre de Cartagena* (1971), sobre el último episodio de la caída republicana; *El final de la guerra*



PATRICIO SIMÓN/ARCHIVO

(1976), un amplio estudio de las postrimerías de la contienda; *Cara y cruz por la República* (1980), y *Porqué y cómo mataron a Calvo Sotelo* (1982).

La otra gran pasión fue Salvador Dalí, a quien conoció en Cadaqués, en 1952. Su gran obra es *Todo Dalí en un rostro* (1975,

y reeditado en 2004) realizado en colaboración con el propio artista que incluso hizo varios esbozos e ilustraciones para esta obra que gira entorno al óleo *Torero alucinógeno*. "Lo mejor de ese libro es que nos lo pasamos muy bien, porque Dalí era un personaje fabuloso y cada vez que me citaba en Portlligat era toda una experiencia", me dijo una vez con un punto de orgullo por haber sido durante un tiempo un privilegiado colaborador del pintor. Por eso mismo, le dolió mucho que más tarde se le apartase de ese círculo íntimo. Sobre la base de ese primer trabajo realizó posteriormente varias reinterpretaciones y ampliaciones. En *Aquel Dalí* (1982) y en *Dedálico Dalí* (1989), ya sin la participación del pintor, Romero es el primero en realizar una exhaustiva biografía del artista, la mejor que existía hasta que llegó la de Ian Gibson. Durante medio siglo Romero ha sido un asiduo de Cadaqués y sus crónicas sobre el verano artístico se convirtieron en un clásico de las páginas de *La Vanguardia*.

Aunque Romero bien puede considerarse uno de esos escritores catalanes en lengua castellana, también publicó dos novelas cortas en catalán en su última etapa: *Els nostres números* (1985) y *Castell de cartes*, que le supuso el premio Ramon Llull en 1991. También es autor de una guía de la Costa Brava con fotos de Català Roca.

En 1936, Romero tenía veinte años, estudiaba peritaje mercantil en Barcelona y se alineó con el bando franquista. Después combatió con la División Azul. Con ganas de aventura, se fue a París y recaló en Buenos Aires, donde escribió *La noria*, basada en sus recuerdos de Barcelona. En su regreso, fue otro de los escritores de la nómina de *Destino*, lo que el permitió tratar a la intelectualidad catalana, aunque él siempre estuvo al margen de las capillas y fue por libre. Fallecido ayer por la mañana, el funeral se celebrará el próximo miércoles a las 19.30 horas en la iglesia de Santa María del Mar.

JOSEP PLAYÀ MASET