

## Teresa Devant CV

Nascuda a Barcelona. Estudia a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, a Zürich amb una beca amb Roy Bosier, més tard es trasllada a Estocolm Allà estudia a Statenscenskola, amb Georg Fant i també a Teaterhögsskolan amb Cecilia Bergfeld,. Col·labora amb els grups Narren, Pistol Teatern i Teater Nio,

Entre el 1977 i el 1990 marxa a Àfrica, on és co-fundadora de Medu Art Ensemble, a Botswana amb un grup de refugiats sudàfricans. Altres grups de teatre: MESO (Albada) a Lesotho i Thetha ((Parla!) a Sudàfrica. El 1988 la seva companyia de teatre de Lesotho porta l'obra de Zakes Mda ***And the Girls in Their Sunday Dresses*** (I les noies vestides de diumenge) al Edinburgh Fringe Festival a Escòcia i al Regne Unit: a Leeds i Bradford. L'obra també l'ha dirigit Barcelona.

Entre 1990 i 1997 viu amb la seva família a Estocolm on combina la docència i la direcció. Col·labora amb un projecte per el **Youth Group of Upper Egypt**, per la Ford Foundation; tallers a Cuba per les **Escuelas de Arte**, a Tunísia per **El Hamra** entre altres.

Arts and Culture del ANC (Congrés Nacional Africà) i Afrikagrupperna de Suecia, li encarreguen un projecte per preparar a la població de Sudàfrica en els mecanismes de votar, en vistes a les primeres eleccions democràtiques del país. L'any 1994, reb el premi **Amandla** de cooperació cultural entre Suecia i Sudàfrica, per aquest projecte.

Des del 1997 viu i treballa a Barcelona

### **Algunes de les obres més destacades de la seva direcció: a Catalunya i Espanya**

- 2008**                    ***LA SUTURA***, de Marina Steinmo, Biblioteca de Catalunya.  
**Espectacle invitat de Teater Halland i Pustervik Teater:**  
Göteborg, Suècia, **2009**.
- 2007**                    ***I LES NOIES VESTIDES DE DIUMENGE***, de Zakes Mda.  
Temporada al Versus Teatre.  
***SHERLOCK HOLMES I EL CLUB DEL PÈL-ROJOS***,  
musical a partir de Sir Arthur Conan Doyle.
- 2005**                    ***PIPPY LANGSTRUMP***, musical d'Astrid Lindgren
- 2004**                    ***ACTES INDECENTS: Els tres judicis d'Oscar Wilde***, de  
de Moisès Kaufman
- 2003**                    ***AQUELLS BLAUS TURONS***, de Dennis Potter.

**2002** **GELOSES**, d'Esther Vilar. Teatre Villarroel. GREC-99  
**LIBRETTO PER A ISOLDA**, d'Esther Vilar

**1998** **LA ROMÀNTICA HISTÒRIA D'UNA MONJA**, de Zakes  
Mda. Festival GREC

**Direcció a Suécia:**

**1993** **GYCKLARNA**, a partir de Sergio Basdotti  
**POWDERED WATER**, de Nick Warren

**1992** **DEN JUDISKA HUSTRUN**, de Bertolt Brecht  
**THE ROAD**, de Zakes Mda

**Direcció a Sudàfrica, Botswana i Lesotho**

**1994** **A CROSS FOR FREEDOM**

**1990** **MY FOOT MY TUTOR**, de Peter Handke, al Laboratory del  
Market Theatre, de Johannesburg.

**ACT WITHOUT WORDS**, de Samuel Beckett

**THE POT**, de Kenneth Watene

**1989** **JOYS OF WAR**, de Zakes Mda

**1988** **AND THE GIRLS IN THEIR SUNDAY DRESSES**, de Zakes Mda

**1987** **THE MINERS**, text de creació, Meso Theatre Group

**1986** **THE STRONGER**, d'August Strindberg

**1982** **SHADES OF CHANGE**, de Mongane Wally Serote

**1979** **ISANDLWANA**, de Mandla Langa

**TAKE A LOOK AT THE CHILD**, de Mongane Wally Serote

**Premis i Nominacions**

**2005** Finalista al Premi de l'Ajuntament de Lleida per  
projectes de teatre per **ACTES INDECENTS**

**2002** Nominació per **GELOSES** als premis de direcció de  
**ADE**.

**2000**

**Primer premi al III Certámen Nacional de Directoras de Escena de España, ADE, per Libretto pera Isolda, d'Esther Vilar.**