

Poema del mes

In memoriam

Primer aniversario de la muerte de

José Luis Giménez-Frontín (Barcelona, 1943-2008)

*Poeta, narrador, ensayista, memorialista y creador
e impulsor de iniciativas culturales.*



© Pilar Aymerich

Poesía

- La Sagrada Familia y otros poemas, Ed Lumen, 1972.
- Amor Omnia y otros poemas, Ed. Ambito, 1976.
- Las voces de Lays, Ed. Hipérior, 1981. (Premio Ciudad de Barcelona)
- El largo adiós, Ed. Tarifa, 1985.
- Que no muera ese instante, Ed. Lumen, 1993.
- Astrolabio (Antología 1972-1988), Ed. Pamiela, 1999.
- El ensayo del organista, Ed. Lumen, 1999.
- La ruta de Occitania. Poesía reunida (1972-2006) Ed. Igitur, 2006.
- Requiem de las esferas. 2006 (Premio Esquio) Ed. SOCIEDAD DE CULTURA VALLE-INCLAN 2006
- Tres elegías. Ed. de arte a cargo de José Joaquín Boeme, tiraje limitado. La Torre degli Arabeschi, Angera (Varese), Italia, 2007.

Memorias

- Guía secreta de la Costa Brava. Editorial Al-Borak, 1976.
- Woodstock road en julio. Notas y diario Ed. Pamiela, Pamplona 1996
- Los años contados Editorial Bruguera (2008).

Narrativa

- Un día de campo. Ed. Lumen 1974

- El idiota enamorado. Argós Vergara 1982
- El carro del heno. Ed. Plaza y Janés 1987
- Cuentos eróticos Ed. Grijalbo, Barcelona 1987
- Justos y benéficos. Ed. Seix Barral 1988
- Señorear la tierra. 1991. Ed. Seix Barral Premio Ciudad de Barcelona 1992
- La otra casa. Ed. Destino 1997

Ensayo

- Movimientos literarios de vanguardia. Savat editores 1974
- 6 ensayos heterodoxos. Ed. Madragora 1976
- El Surrealismo. Ed. Montesinos 1978 Edición en catalán Ed. Barcanova
- Camilo José Cela. Texto y contexto. Ed. Montesinos 1985
- Teatre-Museu Dalí. versión íntegra. Tusquets Electa-1994
- Visiones del Quijote. "De la pedagogía al signo". Fundació Caixa Catalunya 2005.

Literatura infantil

- Historia del pequeño chamán. Ed. Lumen, 1978
- El pájaro pico de oro y otras historias. Ed. Lumen, 1982
- El Rey Lear Ed. Argós Vergara 1983
- El ramayana Ed. Lumen, 1984
- La tragedia de Romeo y Julieta. Ed. Argós Vergara 1985
- La flauta mágica. Ed. Lumen, 1987
- Pequeña historia de Miguel de Cervantes. Ed. Mediterranea 2005

La alegría, las princesas, las diosas

Fueron las tres creciendo y agrandando pequeñas diferencias. De las gemelas, una tiene los ojos grandes y la mirada dulce, como si acumulara la mansedumbre quieta de los seres muy sabios. Luce en el rostro suave una peca *d'amour*. Erotismo rebosa con su avanzar pausado o, lenta, al recostarse en el sofá más blando. Habrá que protegerla, nos decimos, del rencor y la envidia que despiertan sus formas elegantes sin poder evitarlo. O quizás se defiende con su ensimismamiento a modo de coraza que a veces entreabre para pedirnos mimos con un hilo de voz.

Su gemela, desde el primer instante, a gritos insistentes, siempre exigió cariño. Clarísimo tenía cuál era su derecho. Hay quienes la confunden con su hermana, pese a tener los ojos un poco más rasgados y de menor tamaño y un andar algo torpe por un triste accidente de la primera infancia. Pero bien sabe ella, cuando llega el momento, defenderse del mundo. Parece siempre alerta a cuanto la rodea. Sin duda es la más frágil y la más entregada, pues siempre tiene a punto una caricia de amor infatigable.

La tercera pequeña es adoptada. Claros rasgos asiáticos ha heredado del padre. Tememos que recuerde el infierno de su primera infancia, pues se enfurruña a veces como si no entendiera y se instalase en una niebla oscura muy por encima de todo desengaño. Entonces, poco a poco, hay que traerla de vuelta a la familia. Se ha hecho fuerte y robusta y acaso se la tome por poco femenina en un mundo adamado donde las hembras no sostienen ya el peso del día o de la noche ni por los campos paren en silencio. Pero noble es su espíritu de hermosa adolescente arrebolada antes de la batalla.

Éstas son la alegría, las princesas, las diosas del más claro misterio que comparten su vida con nosotros. Es casi ley segura, bien lo sabemos, que las sobrevivamos. Mi compañera, entonces, con duelo anticipado se derrumba y clama que es impía la destrucción de nudos palpitanes que con su amor trenzó. No tengo yo respuesta, pero las sé gloriosas, presidiendo el altar más hermoso del instante.

José Luis Giménez-Frontín

Poema inédito cedido a Literata que forma parte del libro *Los días que hemos visto*, que publicará próximamente la Fundación Jorge Guillén.